

Índice

Introducción	
Memorias y representaciones de los desaparecidos en la Argentina, 1983-2008	
<i>Emilio Crenzel</i>	11
La representación de los desaparecidos en la prensa de la transición: el “show del horror”	
<i>Claudia Feld</i>	25
Fotos y siluetas: dos estrategias contrastantes en la representación de los desaparecidos	
<i>Ana Longoni</i>	43
La víctima inocente: de la lucha antidictatorial al relato del <i>Nunca más</i>	
<i>Emilio Crenzel</i>	65
Cine ficcional histórico (1984-1994): la memoria de la herida	
<i>Carla Guastamacchia y Sabrina Pérez Álvarez</i>	85
Sobre lo (im)posible de recordar	
La representación de los desaparecidos en el cine (1995-2003)	
<i>Malka Hancevich y Lorena Soler</i>	99
Cuerpos desaparecidos y memoria corporizada en el teatro de la posdictadura argentina	
<i>Brenda Werth</i>	113
La construcción de un relato emblemático de la represión: la “noche de los lápices”	
<i>Sandra Raggio</i>	137

Desaparecidos, militantes y soldados: de la literatura testimonial a los partes de guerra <i>Rossana Nofal</i>	161
De cómo los desaparecidos se hacen <i>presentes</i> en el colegio Los textos escolares de historia de nivel medio en la ciudad de Buenos Aires (1980-2001) <i>Diego Born, Martín Morgavi y Hernan von Tschirnhaus</i>	189
Memoria piquetera y pasado reciente Las conmemoraciones de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán (Avellaneda, 2002-2008) <i>Ana Laura Lobo</i>	211
¿Víctimas, familiares o ciudadano/as? Las luchas por la legitimidad de la palabra <i>Elizabeth Jelin</i>	227
Bibliografía	251
Los autores	267